



Photograph © Anna Tena

BIOGRAPHIE COMPLÈTE / FRANÇAIS

Benedek Horváth

« Ici, aucune virtuosité ostentatoire, aucun martèlement implacable, mais un jeu intelligent et captivant, tout en nuances, qui révèle toute la richesse de la composition. »

Pianiste suisse-hongrois établi à Bâle, **Benedek Horváth** se distingue par la clarté expressive de ses interprétations et l'étendue de son répertoire. Il s'est produit dans plus de vingt pays. Parmi les temps forts de son parcours figure une tournée en Chine, avec plusieurs concerts à Pékin et Shanghai. En 2017, il fait ses débuts au Merkin Hall de New York dans le Deuxième Concerto pour piano de Liszt. Il se produit également au Gstaad Menuhin Festival et au Lucerne Festival.

Dans ses projets récents, Horváth élargit les contours traditionnels du récital. En 2025, il place les Variations Goldberg de Bach au cœur d'un projet interdisciplinaire intitulé Die goldenen Berge. Pour ce concert-film, il conçoit, tourne et réalise une œuvre visuelle projetée pendant l'interprétation en direct. Loin d'illustrer la musique, les images engagent avec elle un dialogue mouvant et ouvrent un nouvel espace autour de la partition de Bach.

En septembre 2026, il retourne dans la salle historique du Reitstadel de Neumarkt pour enregistrer son prochain album, Bagatelles, pour le label français Artalinna. Le programme réunit les mondes miniatures de Beethoven, Bartók, Sibelius et Tcherepnine. Au fil des mois de préparation, trois de ses propres bagatelles voient progressivement le jour et trouvent leur place au sein de l'enregistrement.

En tant que soliste, Benedek Horváth s'est produit avec le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Musikkollegium Winterthur et le Montenegro Symphony Orchestra. La musique de chambre occupe une place tout aussi centrale dans sa vie artistique. Pendant plus de huit ans, il est membre du Trio Eclipse, récompensé au Osaka International Chamber Music Competition et au Concours du Pour-cent culturel Migros. Il collabore également avec Dmitry Smirnov, le Quatuor Casals et Zakhar Bron.

Parmi ses distinctions figurent le premier prix du Concours Kiefer-Hablitzel et le Prix de musique Rahn. Il a également été finaliste du Concours Clara Haskil et du Paloma O'Shea International Piano Competition, ainsi que lauréat du Prix Junior Prima en Hongrie.

Sa discographie comprend des albums consacrés à Janáček, Bartók et Kurtág chez Artalinna Records, les Variations Goldberg de Bach chez IAN Records, ainsi qu'un enregistrement d'œuvres de Liszt avec le Sinfonieorchester Basel, paru chez Prospero Classical. En avril 2025, Hungaroton publie son album solo réunissant des œuvres de Ravel, Scriabine et Rachmaninov.

Installé en Suisse depuis plus de dix ans, Horváth étudie à l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, puis à la Musik-Akademie Basel auprès de Claudio Martínez Mehner. Depuis 2021, il est professeur assistant dans la classe de ce dernier à la Hochschule für Musik Basel. Au cours de sa formation et de son parcours artistique, il travaille également avec des artistes de renom tels qu'András Schiff, Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler, Ferenc Rados et Zoltán Kocsis.